



ocre  
galería  
by ALELÍ

# DIÁLOGOS

Nicolás Bonilla  
Yuli Cadavid  
Wilson Guerrero  
Colectivo Mangle  
Jairo Manzano  
Sylvia Sánchez  
Vanessa Schuster

20.06.24

# DIÁLOGOS

La exposición "Diálogos" celebra el encuentro entre el arte y el diseño, y destaca la importancia de la materialidad en el proceso creativo.

Cada pieza establece un diálogo único, poniendo de relieve cómo los materiales pueden transformar y enriquecer la obra o el objeto fluyendo y desvaneciendo la frontera entre ambas disciplinas. Esta muestra invita al espectador a reflexionar sobre el poder de la materialidad y su capacidad para crear nuevas posibilidades creativas en el mundo contemporáneo.



# NICOLÁS BONILLA

BOGOTÁ, 1984

Nicolás Bonilla es historiador con una especialización en Historia y Teoría del Arte de la Universidad de los Andes (Colombia) y un Máster en Estudios Curatoriales de la Universidad de Essex (Reino Unido). Actualmente vive en España y está cursando un Doctorado en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Se ha desempeñado como curador e investigador en diferentes instituciones públicas y actualmente se establece como uno de los artistas ceramistas más interesantes de su generación. En el 2021 fue el ganador del primer premio del 45 Salón Nacional de Artes, Premios Nacionales de Cultura. Varias de sus obras hacen parte de importantes colecciones en Colombia, entre ellas: Museo la Tertulia, Museo de Arte Moderno de Medellín, Museo de la Universidad de Antioquia, Museo del Río Magdalena, Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Museo de Antioquia.

Arqueología de Rescate es un proyecto que he desarrollado a largo de 15 años. En mis viajes, siempre intento acercarme a los talleres o tiendas de cerámica local y adquirir por trueque, donación o compra, las piezas rotas que han sido descartadas. Es un ejercicio de colección de objetos que son considerados basura aún antes de ser usados. En muchos casos, las piezas tienen pequeñas imperfecciones que simplemente las categorizan como invendibles o inservibles. El esfuerzo inconmensurable por parte de los artesanos para producir y vender sus piezas es desconocido por un afán de perfección ajeno al sistema de producción mismo de los objetos cerámicos.

Arqueología de Rescate es un concepto usado en la arqueología para intervenir y salvaguardar objetos que están en riesgo de desaparecer por intervenciones en los espacios de los hallazgos. Mi colección de piezas rotas pretende darles una nueva vida a esos objetos que el mundo del consumo considera basura. Organizarlos, jerarquizarlos, protegerlos y exhibirlos como piezas de arte les otorgan un nuevo significado y la mirada sobre ellos se trastoca. En este momento tengo piezas cerámicas rotas de 13 ciudades en diferentes partes del mundo.

En alianza con

GALERÍA  
**SGR**

# NICOLÁS BONILLA



PROYECTO ARQUEOLOGÍA DE RESCATE

PAÍS DE ORIGEN: China

HALLAZGO: Usera, Madrid, España

2022 - 20223

Fragmentos cerámicos

100 x 100 x 7 cm

Precio: \$24.000.000

En alianza con

GALERÍA  
**SGR**



# YULI CADAVID

MEDELLÍN, 1982

Ser mujer, madre y artista, ha provocado en mí una reflexión sobre el rol femenino. Un femenino que se expresa en el entregar cuidado a otros, en proteger y sanar: actos de amor que recibí de mis ancestros mujeres, que quedaron marcados como una impronta en mi ser y que expreso en series de grabados como Arrullo, en la que plasmo mis sentimientos de madre con tal honestidad hasta tocar el horror; o en series como Esto no tiene Invima, donde traigo a la vida a mi abuela, quien guardaba plantas dentro de frascos en un cuarto oscuro y que de niña me hacía pensar que ella era una bruja.

Hoy entiendo que el que ama, cura y que todo acto de amor es un acto de fe, como cuando mi tía nos decía: «Las plantas se toman su tiempo, pero curan».

He encontrado en la gráfica y, especialmente en el grabado, el medio técnico y de expresión idóneo para realizar mi trabajo artístico. Más que líneas, cada incisión es una herida, una marca que no es solo mía, es la memoria y la huella de las mujeres que me antecedieron y que hicieron que yo sea lo que soy hoy. Como grabadora, me interesa trascender la matriz para proponer objetos improntables, cargados de memorias propias que detonen la memoria de quien los observa y motiven un proceso de identificación. Busco que se unan sus memorias con las mías y generemos una memoria cultural compartida.

En alianza con



# YULI CADAVID



Sambucus Nigra

2022

Prensa de plantas en forma de mesa intervenida  
con xilografía

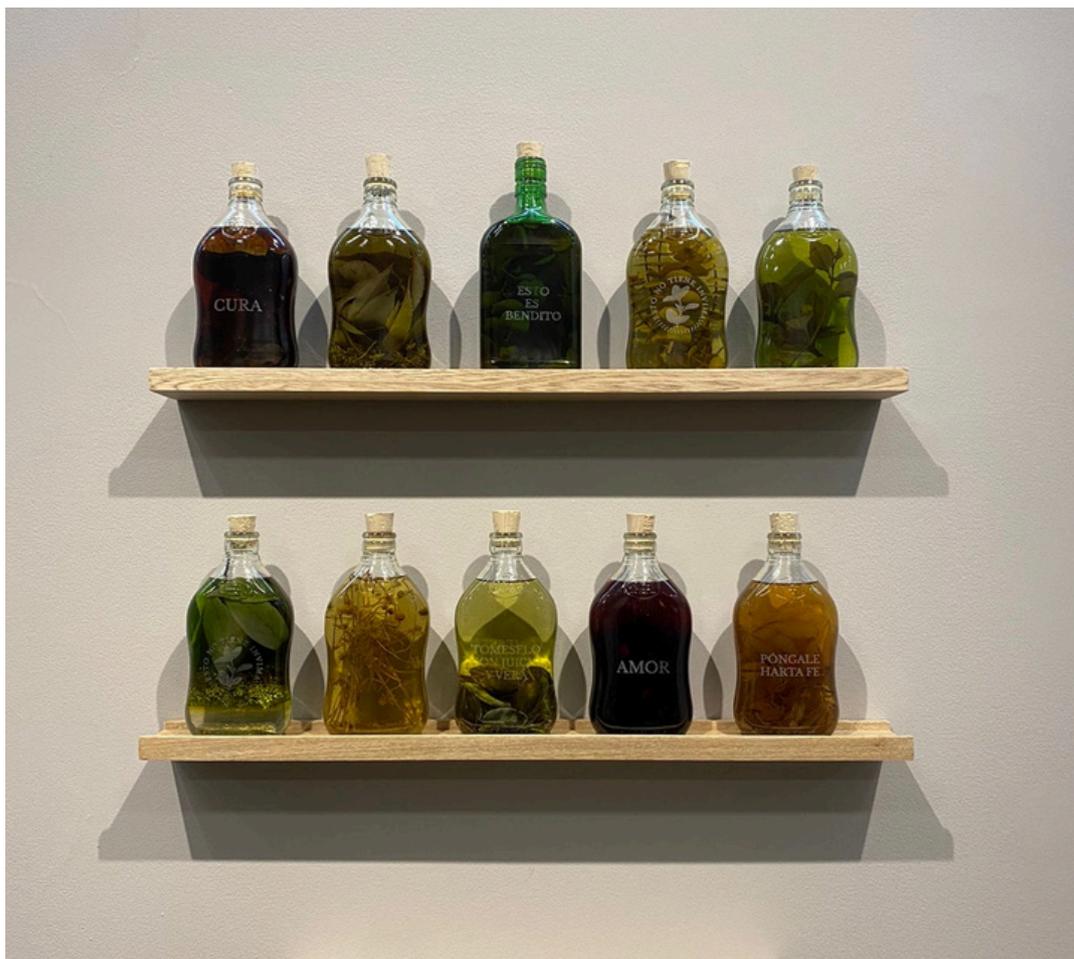
77.5 x 61 x 74 cm

Precio: \$6.200.000

En alianza con



# YULI CADAVID



## Serie Brujería

2023

Instalación de botellas

Dimensiones variables

Precio: \$300.000 c/u

Precio instalación (5 botellas + repisa): \$1.390.000

En alianza con



# YULI CADAVID



Pronto alivio "Sanalotodo" De la serie  
Brujería S. 2/5

2024

Impresión Fine art al pigmento sobre  
papel Hahnemuehle Germán Etching  
310gr.

90 x 65 cm

Precio: \$5.150.000

En alianza con



# YULI CADAVID



Saucos "Farmacia de pobre" De la serie  
Brujería S. 2/5

2024

Impresión Fine art al pigmento sobre  
papel Hahnemuehle Germán Etching  
310gr.

90 x 65 cm

Precio: \$5.150.000

En alianza con



# YULI CADAVID



Hojas de Sauco De la serie Brujería  
S. 2/5

2024

Impresión Fine art al pigmento sobre  
papel Hahnemuehle Germán Etching  
310gr.

90 x 65 cm

Precio: \$5.150.000

En alianza con



# YULI CADAVID



**Brebajes S. 1/5**

2024

Impresión Fine art al pigmento sobre  
papel Hahnemuehle Germán Etching  
310gr.

102 x 71 cm

Precio: \$5.150.000

En alianza con



# YULI CADAVID



**Duele y Cura**

2023

Libro intervenido y monotipo

43 x 33 x 7 cm

Precio: \$4.150.000

En alianza con





# WILSON GUERRERO

BOGOTÁ, 1976

Maestro en Bellas Artes de la Universidad Antonio Nariño. A lo largo de su trayectoria ha abordado múltiples cuestionamientos en torno a la vida rural y a lo que teóricos como Alfredo Molano y Manuel Alberto Alonso han denominado cultura campesina. Su producción artística no solo ha acudido a soportes atípicos como el toldillo o el angeo metálico, sino que ha estado acompañada por una notoria poética visual en la que resalta el universo social y cultural del campesinado colombiano.

Su proyecto Nacuma: Tejiendo historias con la tierra (2020–2023), responde a los mismos intereses, pero esta vez se focaliza en las tradiciones y saberes populares de las poblaciones rurales de Santander, para resaltar su firme convicción de que es posible que exista un equilibrio entre las prácticas humanas y el respeto por la tierra.

Tomando como punto de partida su trabajo de campo en el municipio del Carmen de Chucurí, Guerrero acoge las hojas de Nacuma como insumo vertebral para la creación artística. Este recurso que para los carmeleños tiene usos de carácter medicinal, ornamental, culinario y social, se convierte aquí en materia de reconceptualización, homenaje y remembranza.

La nacuma es una planta que, además de su versatilidad, ha estado circundada por unas prácticas que llaman poderosamente la atención de Guerrero. No solo se tienen unos tiempos muy específicos para su cosecha, que debe hacerse en luna menguante, sino que una vez cortadas las hojas deben ser curadas durante 3 o 4 semanas para garantizar su perdurabilidad. No obstante, este proceder meticuloso no parece suficiente para las comunidades del Carmen de Chucurí, que adicional al tratamiento ya mencionado optan por emplear sobre las hojas de Nacuma la práctica ancestral del secreteo.

En palabras del artista “La facultad de secretear es un saber que no todos poseen, es una de las tradiciones más enigmáticas que encierra la cultura campesina, y a la cual se le atribuyen una interminable lista de rezos que van desde la fertilidad de la tierra hasta la recuperación por mordedura de serpiente”. Guerrero se enfoca particularmente en el uso de la nacuma, pues para él, dicha planta funge como medio para resaltar que, tanto esa como otras prácticas similares, no son meras soluciones materiales, sino que son “testimonios tangibles de memoria y tradición”.

Laura Páez  
Curadora e Historiadora de Arte

# WILSON GUERRERO



**NACUMA**

2023

Hojas de Nacuma curadas y tratadas con cera de abeja

43 x 43 cm

Precio: \$2.900.000

# WILSON GUERRERO



**NACUMA**

2023

Hojas de Nacuma curadas y tratadas con cera de abeja

43 x 43 cm

Precio: \$2.900.000

# WILSON GUERRERO



NACUMA

2023

Hojas de Nacuma curadas y tratadas con cera de abeja

110 x 40 cm

Precio: \$5.150.000



# COLECTIVO MANGLE

BOGOTÁ, 2006

María Paula Álvarez y Diego Álvarez forman el Colectivo Mangle. Son artistas y carpinteros que trabajan juntos desde 2006. Sus obras de arte involucran materiales y herramientas prestadas de la carpintería tradicional, pero producen trabajos que plantean preguntas sobre la sensibilidad, la movilidad y la experimentación a través de la destreza manual y el dominio de las posibilidades materiales de la madera. Su objetivo es cambiar la forma física del material en bruto para crear objetos que no tienen un uso práctico y que producen placer estético. Su práctica artística plantea preguntas sobre los límites entre el arte, la artesanía y el diseño.

Algunas de sus exposiciones individuales más relevantes y recientes son: Materia de trabajo, Galería la Cometa (Medellín, Colombia. 2019); El espacio dentro del espacio, SGR Galería (Bogotá, Colombia. 2019); Dreams of every OBJECTS, White Moouse Gallery (Barnstaple, Reino Unido. 2018). Sus obras forman parte de importantes colecciones privadas en Colombia, Estados Unidos, Suiza y Panamá.

El trabajo del Colectivo Mangle surge de la vida cotidiana, la vida doméstica, creando objetos que nos asombran por su manejo de su materia prima: la madera. La centralidad de la estética es evidente en su trabajo, las superficies pulidas, el monocromo cuidadosamente trabajado, las dimensiones, el delicado calado, son todos testimonios del dominio del oficio.

La materialidad y propiedades de la madera son lo que hace que el trabajo sea algo contradictorio y permite que el extrañamiento aparezca en las sensaciones del espectador. Además, su trabajo actualiza la artesanía tradicional de la carpintería; para ellos no es suficiente conservar las tradiciones del trabajo, sino que creen que es necesario seguir creando nuevas tradiciones técnicas, nuevas formas de manipular el material.

En alianza con

GALERÍA  
**SGR**

# COLECTIVO MANGLE



**Tránsito permanente**

2024

Doblado por laminación en madera de okume tropical

70 x 120 x 13 cm

Precio: \$17.300.000

En alianza con

GALERÍA

**SGR**

# COLECTIVO MANGLE



## Carpeta 1

2016

Doblado por laminados en madera de  
cedro sapelli con calados a mano

17 x 29 x 19 cm

Precio: \$8.300.000

En alianza con

GALERÍA

SGR

# COLECTIVO MANGLE



## Carpeta 4

2016

Doblado por laminados en madera de cedro sapelli con calados a mano

17.5 x 30 x 18 cm

Precio: \$8.300.000

En alianza con

GALERÍA

**SGR**

# COLECTIVO MANGLE



## Carpeta 6

2016

Doblado por laminados en madera de  
cedro sapelli con calados a mano

17 x 29 x 20 cm

Precio: \$8.300.000

En alianza con

GALERÍA

SGR



# JAIRO MANZANO

CÚCUTA, 1986

Jairo Manzano nació en Cúcuta, Colombia en el año 1986. Se crió en una ciudad de clima cálido donde los árboles son un elemento constante y esencial de la vida urbana lo que despertó su interés desde pequeño por la relación entre el hombre y su entorno natural. A lo largo de su vida Manzano siempre se ha sentido atraído por la construcción de la imagen como lenguaje, enriquecida con el dibujo, actividad que cultivó desde niño y que combinó con la arquitectura, profesión que estudió en la Universidad de los Andes en Bogotá. Practicó la arquitectura por algunos años antes de dedicarse por completo al arte, decisión que tomó después de obtener el segundo puesto en un concurso de arte organizado por el Ministerio de Cultura colombiano y Mecenartes, una importante institución de educación artística.

Sin dejar de lado su formación académica, Manzano mantiene una constante conversación entre el hacer natural y el hacer del ser humano, dando como resultado dibujos y esculturas en papel que desarrolla con gran rigor, exaltando siempre la exuberante e infinita belleza de la naturaleza en conjunción con el diseño arquitectónico que en relación al tiempo resulta efímero. Con sus piezas artísticas Manzano ha participado de varias exposiciones colectivas en Medellín, Bogotá, y Monterrey así como de varias subastas y ferias de arte, en el 2018 tuvo su primer exposición individual y en el 2022 su última hasta el momento. Actualmente Manzano tiene su taller artístico en la casa Cooperartes en Bogotá, donde reside.

Manzano enfoca su obra en la fascinante relación entre la naturaleza y el ser humano. Creció en una ciudad intermedia con un clima cálido, donde los espacios verdes eran limitados a jardineras cuadradas con árboles que proporcionaban sombra a los andenes y las casas. Durante su carrera como arquitecto, vivió de primera mano cómo el diseño de la vegetación también se restringía por porcentajes y se catalogaba como "zona verde", manteniendo la vida silvestre contenida, limitada, domesticada y confinada.

# JAIRO MANZANO



HOJA 01

2024

22 x 73 x 8 cm

Escultura de papel para pared

Precio: \$3.100.000

# JAIRO MANZANO



## GABINETE

2024

90 x 80 x 80 cm

Escultura de papel en gabinete de madera

Precio: \$17.500.000



# SYLVIA SÁNCHEZ

BOGOTÁ, 1977

Fotografía cortesía: Claire Okeefe  
@claireokeefe

Artista colombiana, enraizada en Mallorca. Diseñadora de formación, directora creativa y tejedora, Sylvia trabaja de manera transversal Arte + Diseño + Artesanía. Su enfoque se centra especialmente en la sensibilidad y percepción, y en el valor intrínseco de la cultura material. La Serie Moiras es un proyecto nómada realizado con materiales locales en diferentes partes del mundo donde Sylvia las teje. Se trata de una celebración del hilo, como materia síntesis y raíz un territorio, que se transforma a través del contacto con el entorno, recordándonos la fugacidad de las cosas. Con las Moiras, Sylvia abre una nueva etapa en su reflexión sobre el fenómeno del diseño, situando el objeto en la frontera entre el arte y una experiencia que también puede ser performativa y espiritual.

Las Moiras eran las diosas tejedoras del destino de los mortales en la mitología griega encarnadas por tres hermanas. Cloto hilaba la hebra de la vida del recién nacido; Láquesis daba vueltas al huso, atando y enrollando los hilos y repartiendo la suerte; por último, la mayor de las tres, Atropos, cortaba el hilo determinando el final de la vida y el inicio de la siguiente.

Moiras – Serie 1 son esculturas de luz tejidas con una urdimbre irregular de hilos nobles: materia viva que se transforma a través del contacto con el entorno y nos recuerda la evanescencia de las cosas. El inicio de cada Moira se hace con una mecha de la anterior, trazando una interconexión entre toda la serie. Su tejido sin trama y sin cierre genera un movimiento vertical que conecta lo de arriba con lo de abajo – el cielo con la tierra – y sus volúmenes crean espacios dentro del espacio, como diálogos entre el interior y el exterior – lo personal y lo universal.

En su interior, una luz difusa revela la materia filtrándose a través de los hilos y despliega un halo de destellos cuando está en movimiento. Las Moiras son a la vez testigo y portadoras del tiempo; nos invitan a tocarlas, a atravesarlas, a habitarlas; es por medio de esa interacción como terminan de completarse. Así respiran, se inflaman, se encrespan, se enredan, se deshilachan, se degradan; y a medida que envejecen, se vuelven más bellas y están aún más vivas.

# SYLVIA SÁNCHEZ



Fotografía cortesía: Claire Okeefe @claireokeefe

## **MOIRA Arquetipo II**

2023

Tejido en técnica mixta. Lana Merino de rebaños transhumantes. Motón de seda artesanal y estructura metálica.

100 cm x 254 cm | largo 160 cm (aprox)

Precio: \$15.900.000

# SYLVIA SÁNCHEZ



Fotografía cortesía: Emilija Milušauskaitė @milijamilu

## MOIRA Aire

Año

Tejido en técnica Mixta, pasada por el manto del páramo Chingaza. Lana Merino de rebaños transhumantes, motón de ceda y estructura metálica.

Diámetro 22 cm | cuerpo 116 cm, mechales colgantes: 70 cm adicionales (aprox.)

Precio: \$5.000.000

# SYLVIA SÁNCHEZ



Fotografía cortesía: Emilija Milušauskaitė @milijamilu

## MOIRA doble (serie Mallorca)

Año

Lana mallorquina y restos de lana del estudio de la artista. Algodón orgánico.

Estructura Metálica

Diámetro 50 cm | cuerpo 75 cm (aprox.)

Precio: \$5.000.000

# SYLVIA SÁNCHEZ



Fotografía cortesía: Emilija Milušauskaitė @milijamilu

## **MOIRA mixta mediana**

Año

Tejido en técnica mixta. Lana Merino de rebaños transhumantes. Fibra de Plátano bruta. Estructura Metálica

Diámetro 28 cm | cuerpo 50 cm (aprox.)

Precio: \$3.900.000



# VANESSA SCHUSTER

BARRANQUILLA, 1977

Vanessa Schuster nació en Barranquilla en 1977. Su más reciente trabajo se desarrolla en base a la naturaleza y el proceso de creación, la vida y la muerte. A partir de un elemento biológico como la Kombucha, Vanessa inicia un proceso de investigación y exploración de la materia y su avance en el tiempo. Este procedimiento le ha permitido crear su propio material, que varía en apariencia y textura entre el papel y el cuero. Vanessa tiene una formación académica en Economía y Antropología. Vive y trabaja en Bogotá, D.C.

Mi trabajo nace de un cuestionamiento sobre la universalidad de los sentimientos connaturales. Utilizo diversos materiales para plasmar mis experiencias personales. La escogencia de los materiales es el resultado de un proceso de investigación que inició con el vidrio, un material inanimado, y terminó en la kombucha, un material característico por su subsistencia. Mi obra se construye principalmente a base de retazos de una membrana de kombucha la cual desarrollé durante este proceso. Esta membrana, que se asemeja a la piel humana, tiene una relación intrínseca con el tema primordial de esta obra, el cuerpo, la identidad y los sentimientos primarios del ser humano.

# VANESSA SCHUSTER



Quilt

2024

Hilo y cuero de Kombucha

245 x 90 cm

Precio: \$7.000.000



ocre  
galería

by ALELI

Cl 70a # 5-67

[ocre@alelihomedecor.com](mailto:ocre@alelihomedecor.com)

<https://www.alelihomedecor.com/ocregaleria>



[ocregaleria\\_by\\_aleli](https://www.instagram.com/ocregaleria_by_aleli)